

# OFF POLSKA

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

:nstitut+eatralny



## Ło rety

Spektakl pt.: „Ło rety” powstał w ramach Programu OFF POLSKA realizowanego ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego.

Łódź, 2021

## 1. SPOSÓB PRZEPROWADZENIA EWALUACJI

Ewaluacja zadania obejmowała głównie działania związane z pokazem spektaklu, jego odbiorem przez widzów.

Ze względu na krótki okres realizacji zadania niniejszy raport jest uproszczony i nie zawiera rekomendacji i pogłębionych analiz.

Niniejszy raport powstał w oparciu o ankiety przeprowadzone wśród uczestników wydarzenia i obserwacje artystów biorących udział w wydarzeniu

Zostały zaprojektowane i wydrukowane ankiety dla uczestników badania. Ankiety były dostosowane do wieku odbiorców tzn. nie było konieczności wypełniania pisemnie ankiety, zaznaczenie właściwej odpowiedzi odbywało się przez naderwanie kartki we właściwym miejscu. Odpowiedzi oprócz pisemnej treści zawierały także znaki graficzne przypisane do konkretnych odpowiedzi.

Ankiety były wypełniane przez uczestników po obejrzeniu spektaklu teatralnego. Każdorazowo aktorki ze sceny tłumaczyły uczestnikom zasady wypełniania ankiet.

## 2. REALIZACJA PROJEKTU

W ramach projektu pt.: „Ło rety” powstał spektakl teatralny pod takim samym tytułem.

Przedstawienie było inspirowane szeroko rozumianą kulturą ludową. Artystki wybrały trzy legendy prezentujące jedynie maleńki fragment bogatego polskiego folkloru: historię o Janosiku, warmińskim Kłobuku i Jacusiu, który szukał kwiatu paproci gdzieś w kaszubskich lasach.

Zostały zrealizowane następujące działania:

Działania przygotowawcze.

Standardowe działania twórcze i organizacyjne zmierzające do stworzenia pełnowymiarowego spektaklu teatralnego.

- a) Zebranie zespołu projektowego (reżyser, scenarzysta, scenograf, kompozytor, aktorzy...), podział obowiązków, ustalenie szczegółowego harmonogramu działań,
- b) zakup materiałów niezbędnych do wykonania scenografii, lalek i kostiumów,
- c) stworzenie scenariusza, koncepcji reżyserskiej i scenograficznej spektaklu. Skomponowanie, zaaranżowanie i nagranie muzyki, wykonanie scenografii, lalek teatralnych, kostiumów do przedstawienia,
- d) przeprowadzenie prób teatralnych (czytanych, sytuacyjnych, generalnych) z udziałem zespołu artystycznego,

Działania promocyjne.

- a) projekt, przygotowanie, druk i rozesłanie materiałów promocyjnych i ich dystrybucja tj: plakaty, program, grafik internetowych),

- b) rozestanie informacji o spektaklu do lokalnych mediów, na terenach, na których będzie prezentowane przedstawienie, opatrzone wymaganymi logotypami i informacją o źródle dofinansowania spektaklu. Informacje, zdjęcia i opisy dokumentujące postępy pracy nad spektaklem będą ukazywały się systematycznie na stronach internetowych i portalach społecznościowych Fundacji – ależ Gustawie!: facebook, instagram.

#### Dokumentacja.

- a) Przez cały czas trwania projektu będą prowadzone działania promocyjne i dokumentacyjne z wykorzystaniem internet. Zdjęcia dokumentujące poszczególne etapy pracy nad projektem będą sukcesywnie umieszczane w sieci.
- b) Profesjonalna rejestracja (audio/video) spektaklu „Ło rety”

#### Eksploatacja spektaklu.

Pięciokrotna prezentacja spektaklu w 5 miejscowościach do 10 tys. mieszkańców. Ewentualnie ze względu na obostrzenia związane z pandemią Covid\_19 pięciokrotna emisja spektaklu emisji spektaklu z ograniczonym czasowo dostępem w mediach społecznościowych (YT, Fb);

### 3. SPEKTAKL

Spektakl „Ło rety” miał premierę w dn. 18 listopada 2021r. w Zapolicach.

Przedstawienie było kierowane do dzieci w wieku 4 – 10 lat i dorosłych widzów.

W spektaklu zostały użyte przedmioty znane z dawnych wiejskich izb m.in. “pająk”, wiklinowy koszyk, słomiana miotła czy emaliowana misa. Zostały wykorzystane różnorodne formy teatru lalek inspirowanych dawnymi zabawkami (szmaciankami, motankami czy rzeźbionymi figurkami).

Czas trwania: 45 min.

Twórcy przedstawienia:

Scenariusz: Anna Guzik, Marynia Janus

Reżyseria: Marynia Janus, Anna Zadęcka- Zięba

Scenografia: Anna Zadęcka- Zięba

Muzyka: Rafał Rozmus

Występują: Marynia Janus, Anna Zadęcka- Zięba

#### 4. EKSPLOATACJA SPEKTAKLU I UCZESTNICZY

Projekt zakładał pięciokrotną prezentację spektaklu w miejscowościach do 10 tysięcy mieszkańców.

Pokaz spektaklu został zaplanowany na listopad 2021r. co zbiegło się z „kulminacją 4 fali” pandemii COVID, co miało wpływ na pierwotnie zakładane lokalizacje pokazów a także na frekwencję.

W rezultacie spektakle zostały zaprezentowane w następujących miejscowościach wpisujących się w zakładany „klucz doboru” (miejscowości do 10 tys. mieszkańców) ośrodków kultury: Zapolice, Kazimierz Dolny, Miłki, Barczewo, Susz i dodatkowo pokaz przedpremierowy w Łodzi.

Wszyscy pracownicy ośrodków kultury zgodnie twierdzili, że sytuacja związana z pandemią znacznie wpływa na frekwencję podczas wszystkich wydarzeń organizowanych przez lokalne domy kultury.

##### a) Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Zapolicach.

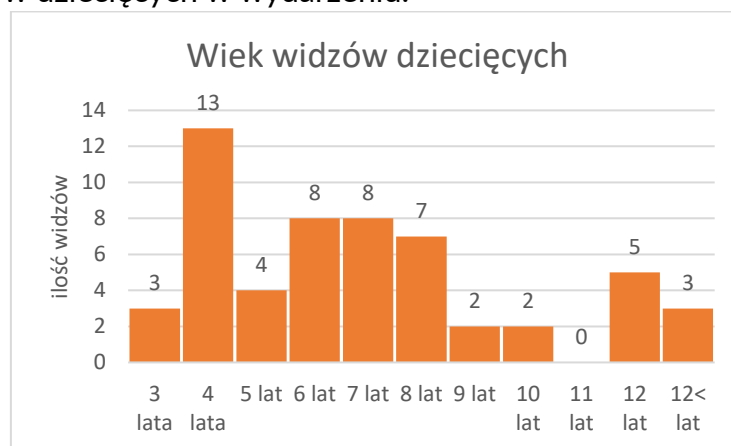
Ośrodek wprowadził system bezpłatnych wejściówek dla mieszkańców Zapolic. Zostało wydanych ok. 70 wejściówek.

Spektakl został zaprezentowany 18 listopada 2021r. o godz. : 17:00

W wydarzeniu wzięły udział rodziny z dziećmi.

Ostatecznie w spektaklu udział wzięło 55 widzów w wieku do 13 lat. Ankiety nie były przygotowane dla osób dorosłych (zmiana ta została później naniesiona). Mając na uwadze, że większość dzieci brała udział w wydarzeniu wraz z opiekunem, zakładamy, że ogólna liczba widzów osiągnęła min. 80 osób.

Udział widzów dziecięcych w wydarzeniu:



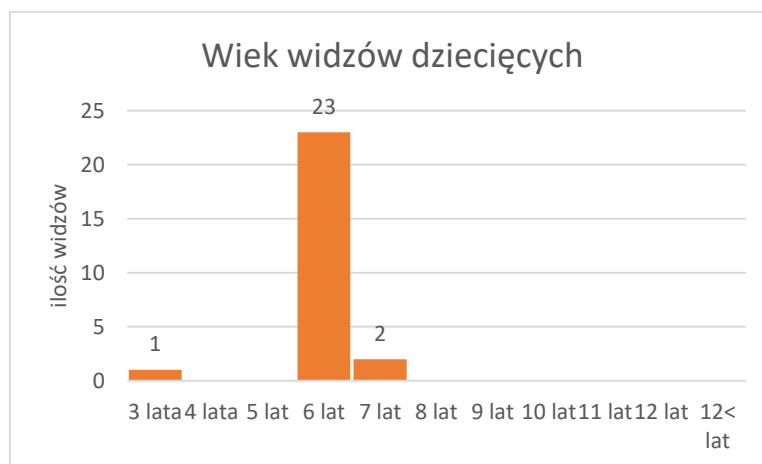
##### b) Kazimierski Ośrodek Kultury Promocji i Turystyki

Ośrodek zlokalizowany w woj. lubelskim, które odnotowywało w listopadzie jedną z większych liczbę zakażeń wirusem COVID. W związku z tym dyrekcja Ośrodka Kultury w Kazimierzu zdecydowała się na zaproszenie na spektakl grup zorganizowanych. Jednak sytuacja związana z pandemią, kierowanie

kolejnych grup i klas na obowiązkową kwarantannę, powodowała niepewność czy spektakl będzie mógł być zaprezentowany.

Ostatecznie pokaz spektaklu odbył się 22 listopada 2021r. o godz.: 11:00

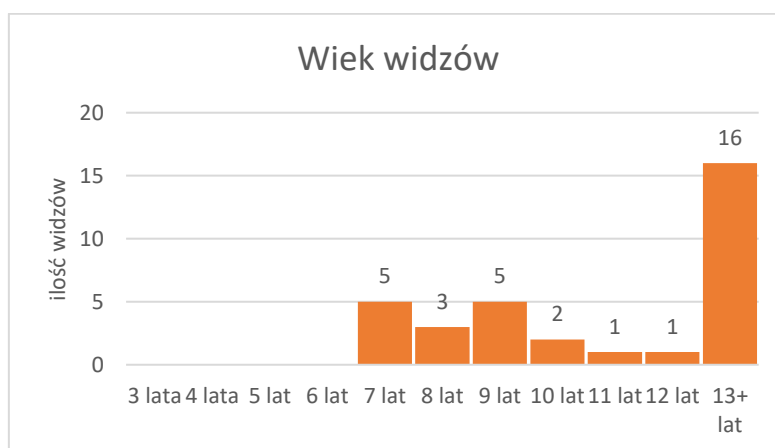
W wydarzeniu wzięły udział dzieci z dwóch grup z lokalnego przedszkola – 26 dzieci + 4 opiekunów.



### c) Ośrodek Kultury w Miłkach

Pokaz spektaklu odbył się 23 listopada 2021r. o godz. 17:00

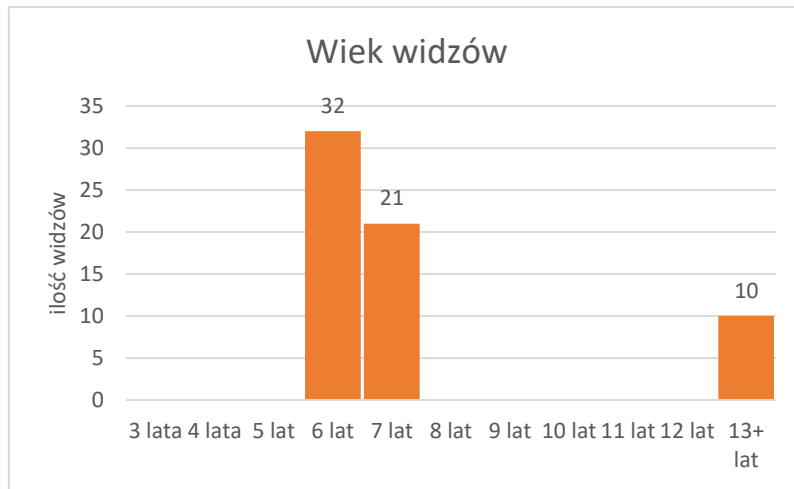
W spektaklu wzięły udział zarówno dzieci, jak i dorośli (seniorzy z lokalnego koła teatralnego). Ankiety zostały nieco zmodyfikowane, tak żeby uwzględniały również grupę widzów 13+ (ku wyraźnej satysfakcji seniorów). W wydarzeniu wzięły udział 33 osoby.



### d) Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Barczewie

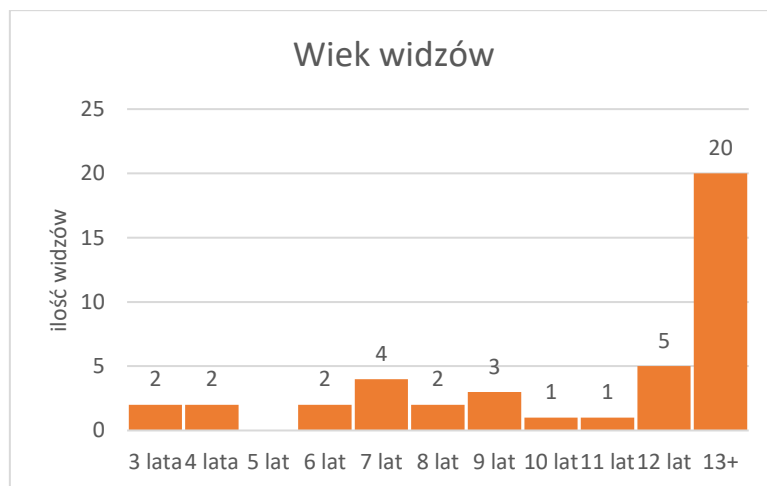
Pokaz spektaklu odbył się 26 listopada 2021r. w przepięknej przestrzeni dawnego kościoła ewangelickiego należącego obecnie do barczewskiego ośrodka kultury – Skarbiec Kultury Europejskiej.

W wydarzeniu wzięły udział zorganizowane grupy dzieci z lokalnych szkół wraz z opiekunami i zainteresowani mieszkańcy – ogółem 63 osoby.



#### e) Suski Ośrodek Kultury

Wydarzenie odbyło się 27 listopada 2021r. o godz. 13:00 i było bezpłatne dla wszystkich zainteresowanych mieszkańców. W przedstawieniu wzięły udział rodziny z dziećmi i ku naszemu zaskoczeniu dość spora grupa młodzieży (harcerzy) – ogółem 42 osoby.



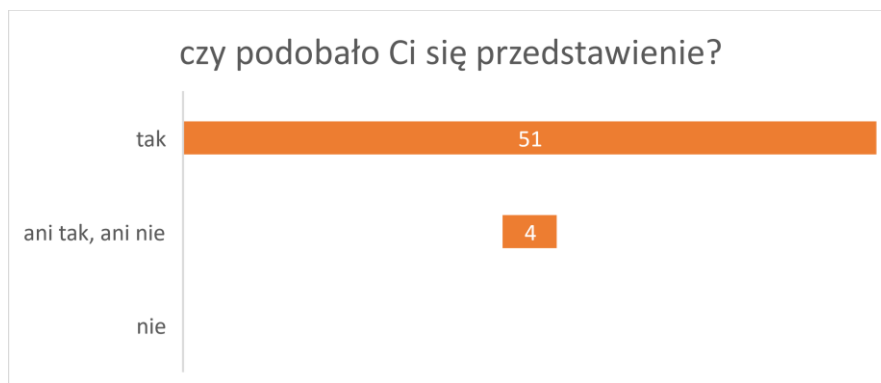
Łącznie w wydarzeniu wzięło udział ok. 250 osób (uwzględniając dorosłych, którzy nie wypełnili ankiet podczas spektaklu w Zapolicach i Kazimierzu Dolnym).

## 5. ODBIÓR SPEKTAKLU

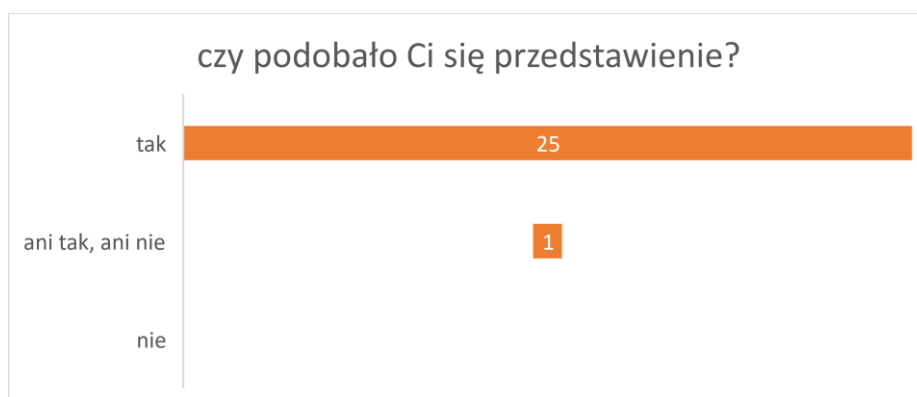
W ankietach zapytaliśmy uczestników czy podobał im się spektakl. Do wyboru były 3 możliwe odpowiedzi oznaczone graficznie za pomocą emotikon.

Wyniki ankiet przedstawiają się następująco dla poszczególnych miejscowości:

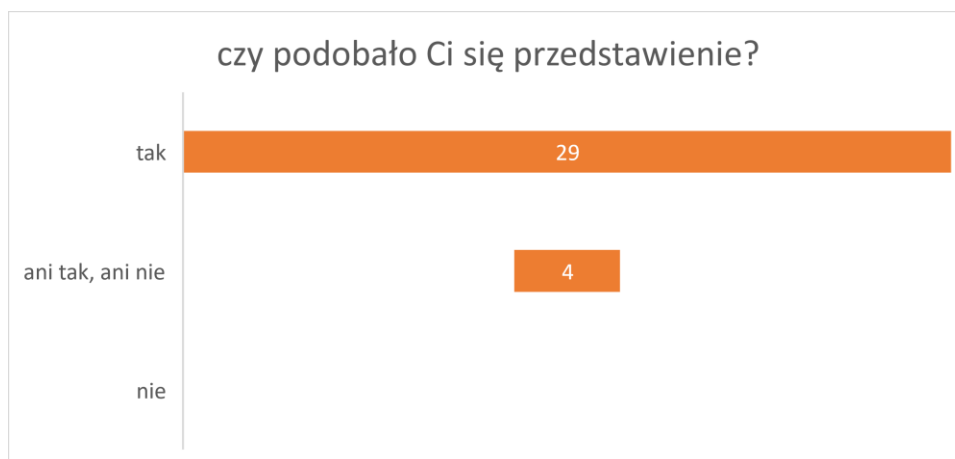
### a) Zapolice



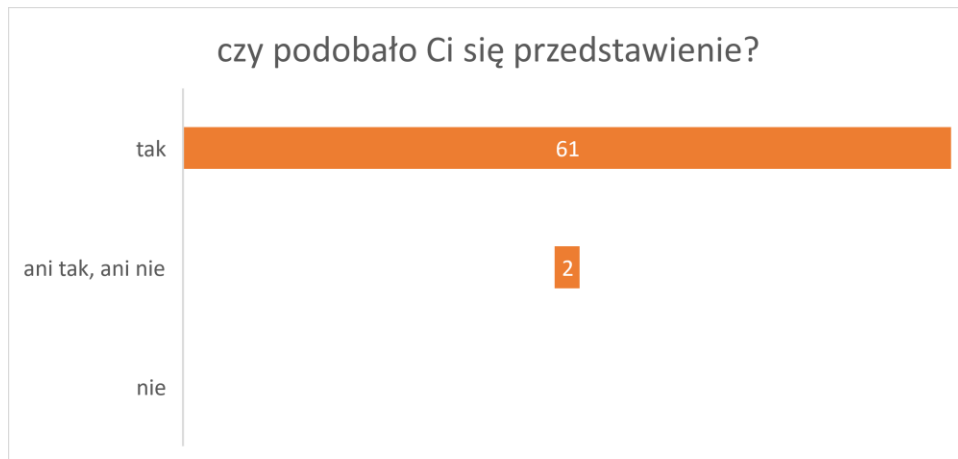
### b) Kazimierz Dolny



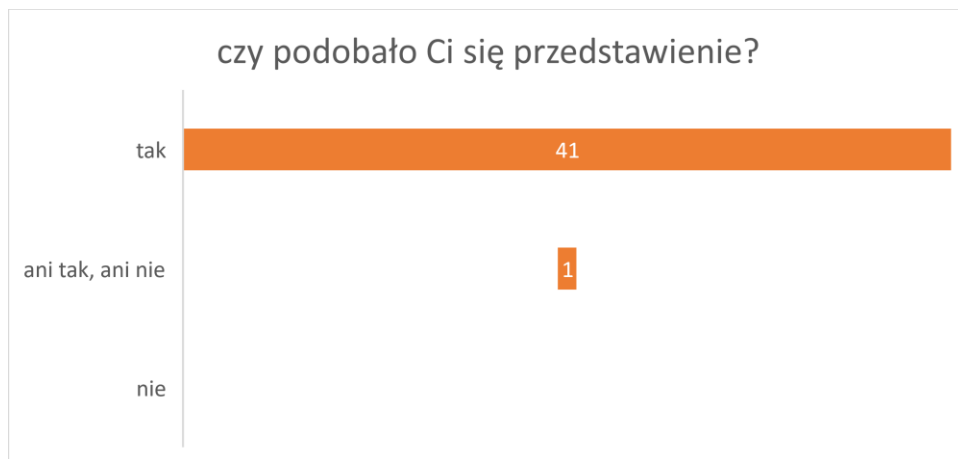
### c) Miłki



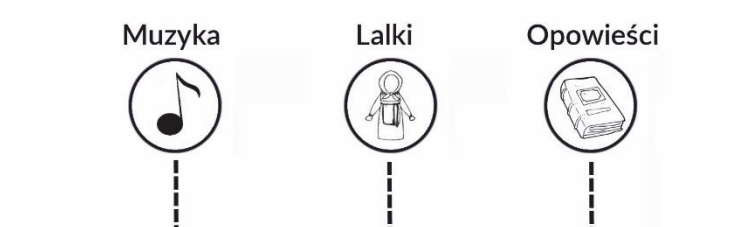
d) Barczewo



e) Susz



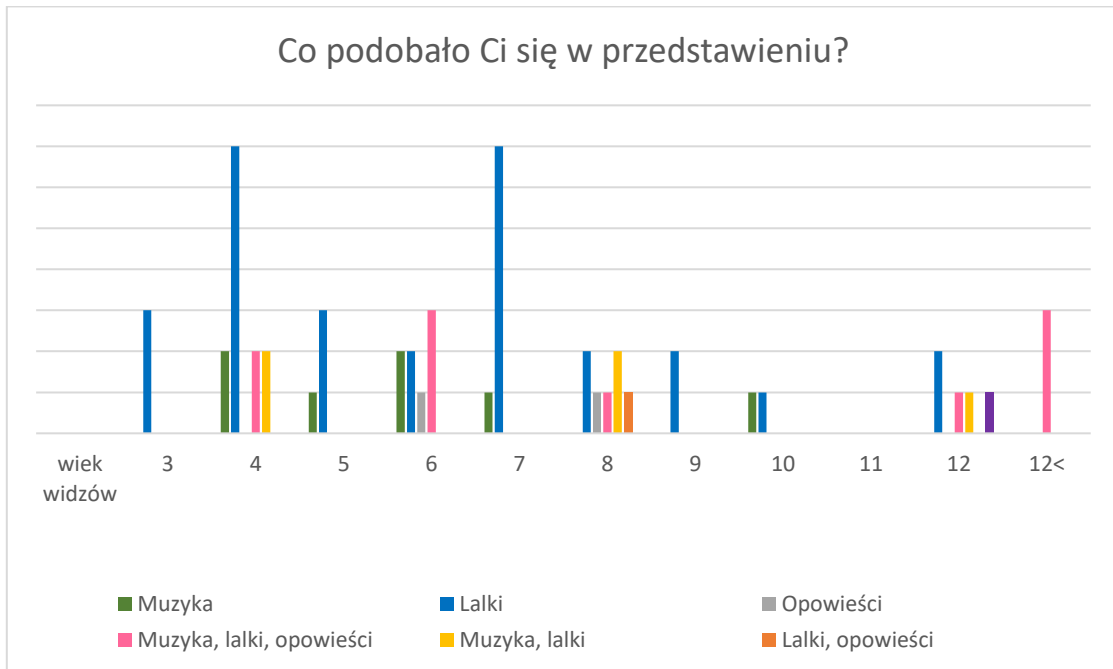
Kolejne pytanie dotyczyło tego, który element spektaklu podobał się widzom najbardziej, było to pytanie wielokrotnego wyboru. Odpowiedzi zostały przedstawione za pomocą znaków graficznych:



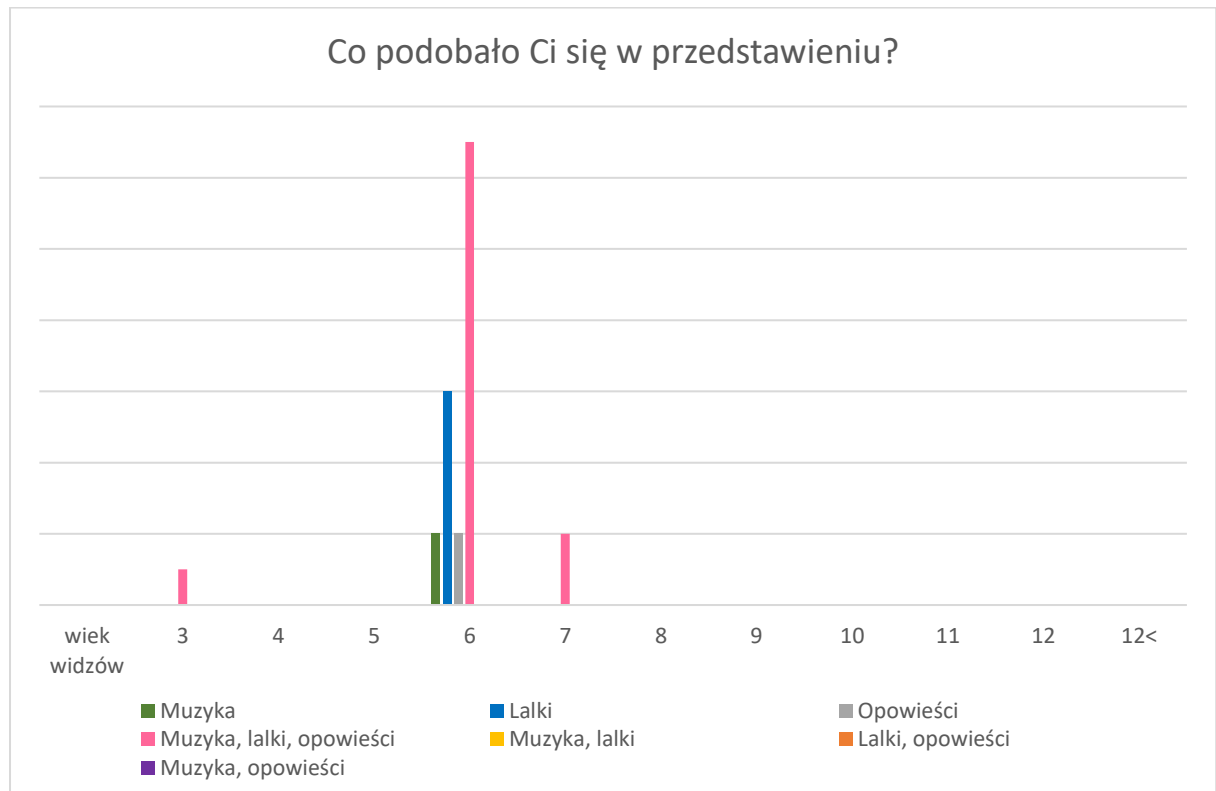


Wyniki ankiet przedstawiają się następująco dla poszczególnych miejscowości:

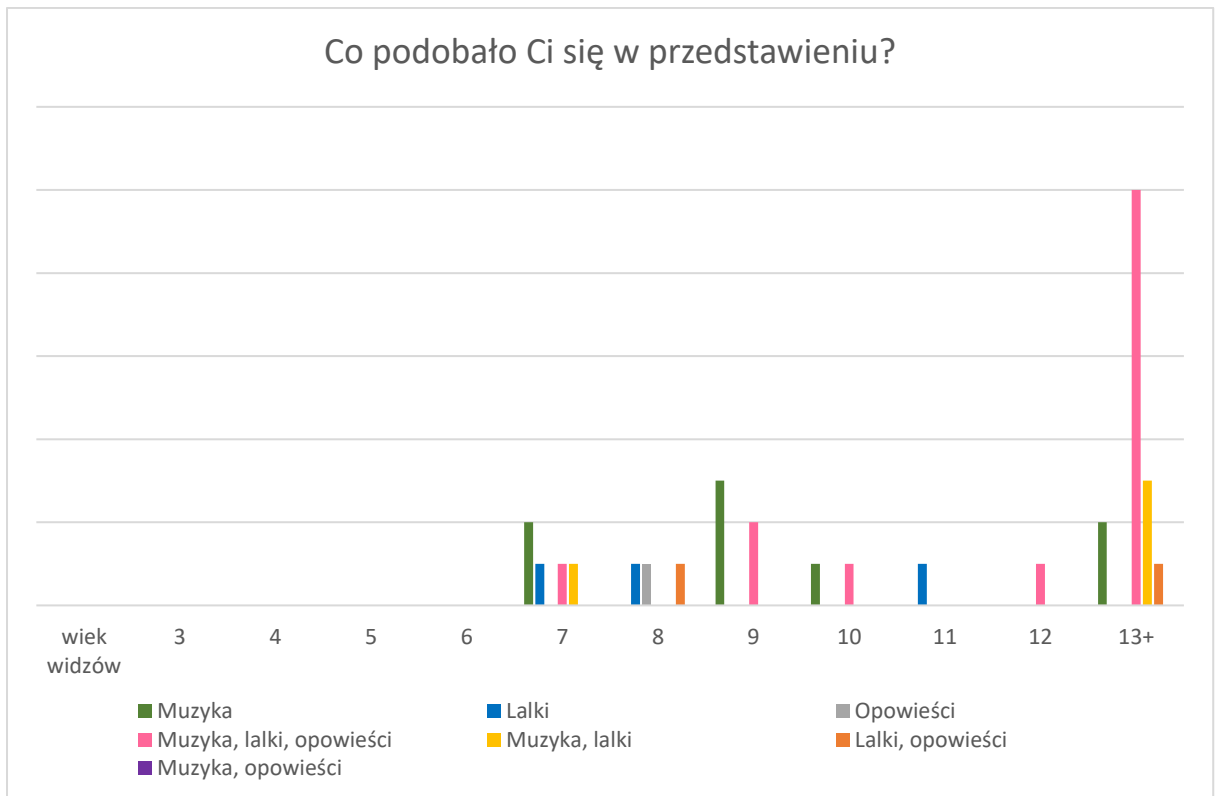
a) Zapolice



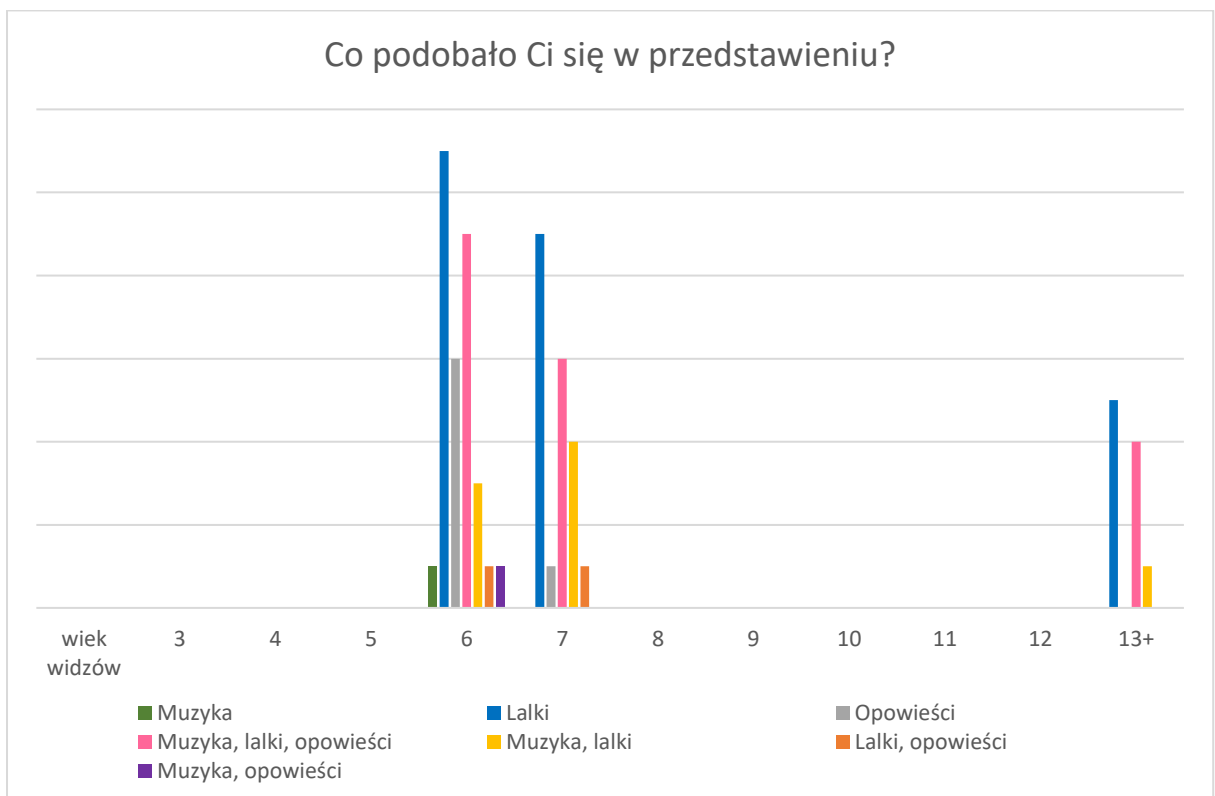
b) Kazimierz Dolny



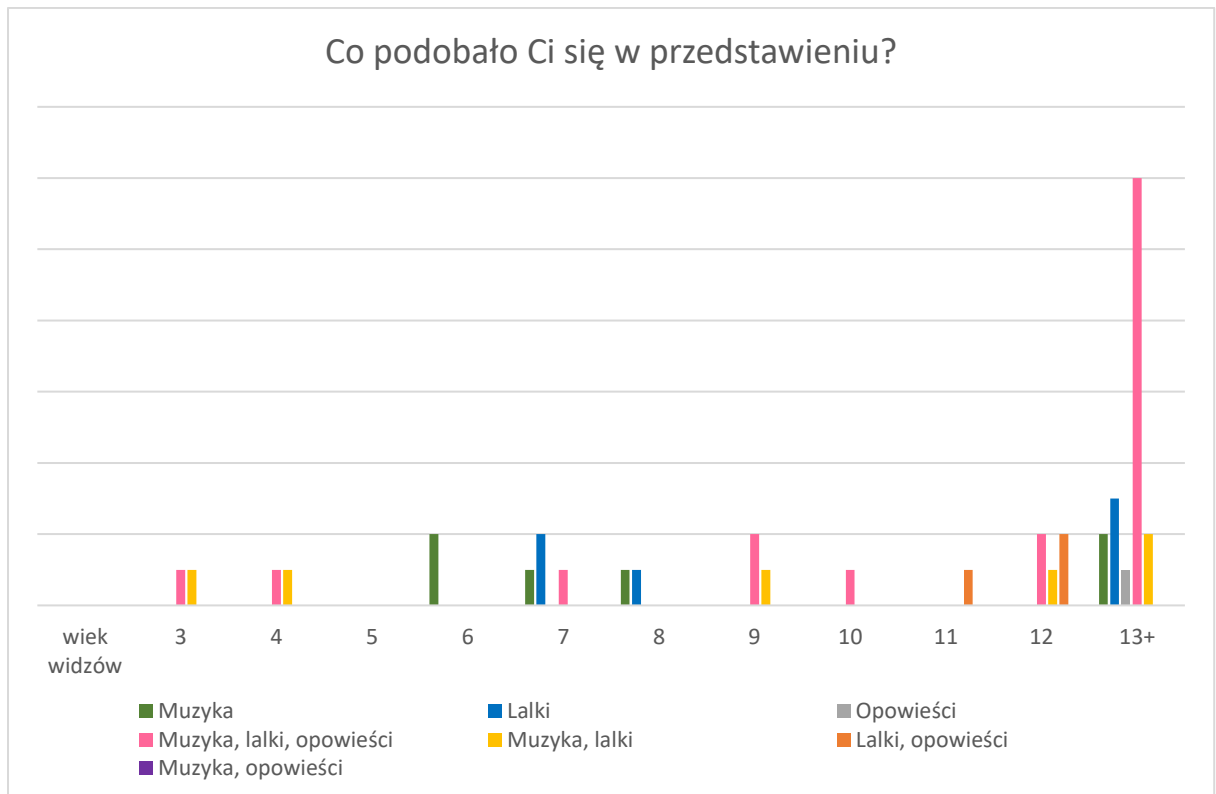
c) Miłki



d) Barczewo

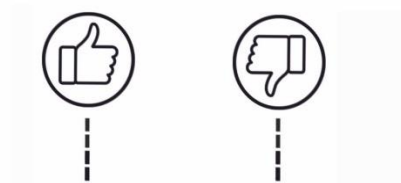


e) Susz



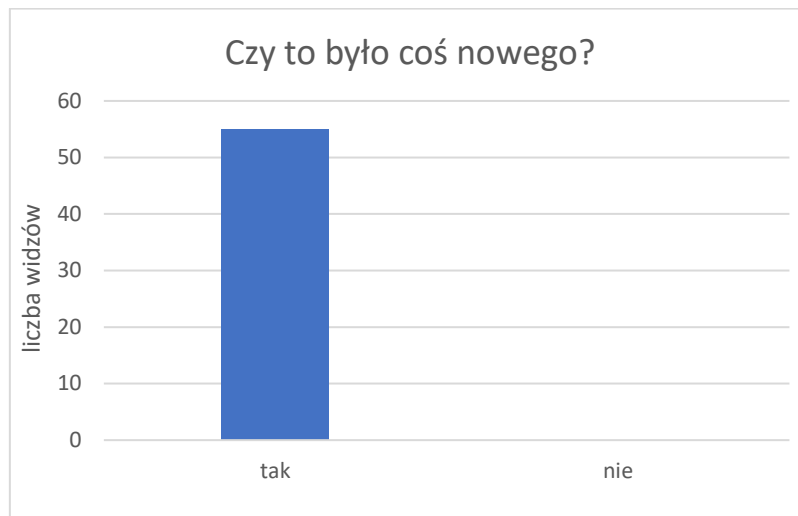
Zapytaliśmy również naszych widzów czy tego typu wydarzenie, spektakl było dla nich czymś nowym. Oznaczenie graficzne i jego lokalizacja (z boku kartki, co wymagało jej obrócenia) sprawiło kłopot szczególnie najmłodszym widzom. Dzieci właśnie przy tym pytaniu prosiły opiekunów lub aktorki o pomoc. W związku z tym nie jesteśmy w stanie określić rzetelności odpowiedzi na to pytanie.

Możliwości odpowiedzi zostały przedstawione za pomocą grafik:



Wyniki ankiet przedstawiają się następująco dla poszczególnych miejscowości:

**a) Zapolice**



**b) Kazimierz Dolny**



**c) Miłki**



**d) Barczewo**



**e) Susz**



## 6. PODSUMOWANIE

Aktorki w swoich relacjach podkreślały wyjątkowość spotkań z dyrektorami i pracownikami ośrodków kultury a także z widzami. Bezpośredni kontakt sprawił, że udało się porozmawiać z widzami, wysłuchać ich opinii „na gorąco”. Jedną z najczęściej spotykanych wypowiedzi było: „Nigdy jeszcze czegoś takiego nie widziałem/łam.”, „... ale to było ciekawe, że panie nie używałyście słów, a wszystko było jasne.”, „dzięki paniom moje dziecko pierwszy raz było w teatrze.”

Takie opinie są najlepszym dowodem na sensowność działań. Aktorki wyraziły nadzieję, że nawiązane podczas realizacji zadania kontakty zaowocują w przyszłości współpracą między ośrodkami kultury a Fundacją – ależ Gustawie!

Dziękujemy Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Instytutowi Teatralnemu za przyznane dofinansowanie i możliwość realizacji spektaklu „Ło rety”.

Najpiękniej dziękujemy za pomoc, miłe słowa, rozmowy przy kawie dyrekcji i pracownikom: Gminnego Ośrodka Kultury i Sportu w Zapolicach, Kazimierskiemu Ośrodkowi Kultury Promocji i Turystyki, Ośrodkowi Kultury w Miłkach, Centrum Kulturalno-Bibliotecznemu w Barczewie, Suskiemu Ośrodkowi Kultury. Cieszymy się, że mogliśmy się z Wami wszystkimi spotkać.

Nisko kłaniamy się wszystkim naszym widzom, dziękujemy, że poświęciliście nam swój czas, dziękujemy za rozmowy po spektaklu.

